

N°7 — EN LIBRAIRIE LE 14 MAI

SPÉCIAL PAYS
Kometa



**Si le Japon
était le centre du monde**

PHOTOGRAPHIES REPORTAGES CARTES ENTRETIENS

UN NUMÉRO SPÉCIAL

Le Japon comme vous ne l'avez jamais vu

DE L'HISTOIRE, DE LA GÉOPOLITIQUE,
DES LIVRES, DU CINÉMA,
DES RECETTES DE CUISINE

Haruki Murakami

Tadao Ando

Amélie Nothomb

Jean-Christophe Grangé

Julie Otsuka

Miyazaki

Kitano

Nicolas Bouvier

...

EN PARTENARIAT AVEC LE DESSOUS
DES CARTES **arte**, JAPAN EXPERIENCE
ET LA REVUE *TEMPURA*

Je vous écris de ...

Depuis divers endroits du monde, des personnalités nous écrivent ce que le Japon leur a appris ou peut nous apprendre.



Julie Otsuka, l'écrivaine américaine d'origine japonaise, connue pour ses romans explorant l'expérience des immigrants japonais aux États-Unis, comme *Quand l'empereur était un dieu* et *Certaines n'avaient jamais vu la mer*.

Amélie Nothomb, qui évoque le Japon à travers plusieurs de ses livres, notamment *Stupeur et tremblements*, son expérience dans une entreprise japonaise. *Métaphysique des tubes*, son enfance au Japon. *Ni d'Ève ni d'Adam*, son histoire d'amour avec un jeune Japonais. Et plus récemment *Le Japon éternel*, un essai dans lequel elle exprime son amour et sa fascination pour ce pays, avec un regard à la fois admiratif et critique.

Paul Watson, écologiste fondateur de l'ONG Sea Shepherd, partage "j'ai appris que les Japonais aimaient les baleines – mais pas le gouvernement".

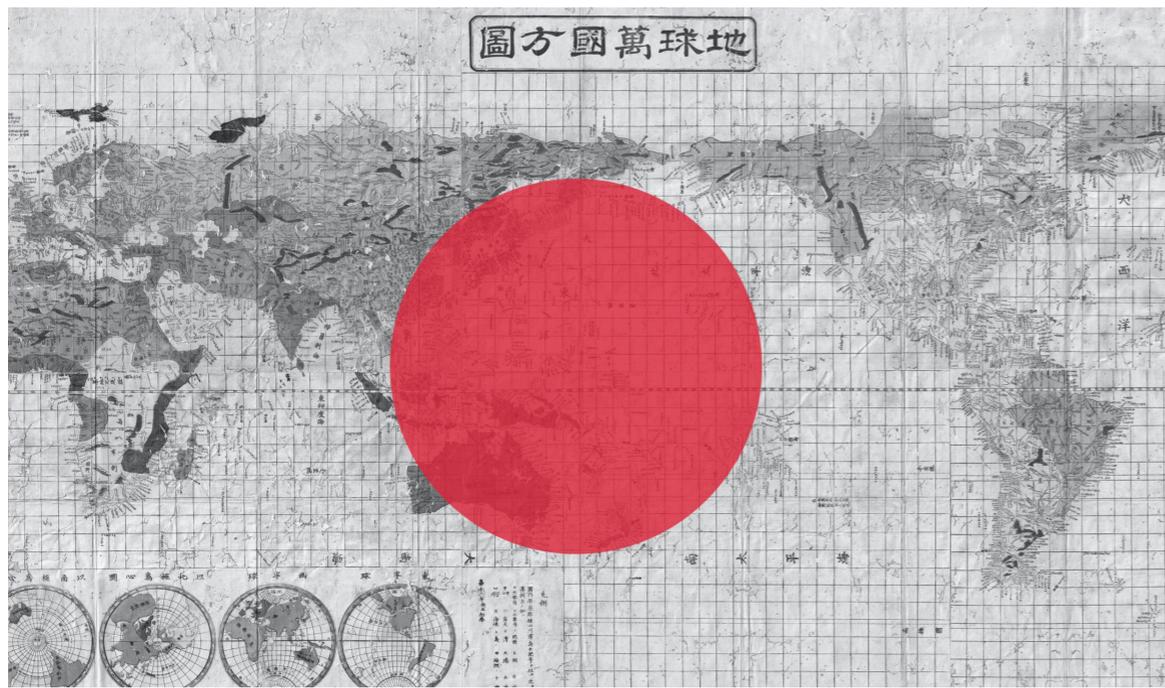
Sarah Andelman, fondatrice du célèbre concept store parisien *Colette*, entretient un lien particulier avec le Japon, notamment à travers la mode et le design. Passionnée par l'esthétique et l'innovation japonaises, elle a souvent collaboré avec des marques et créateurs nippons. Son travail reflète une admiration pour le savoir-faire et l'avant-gardisme du Japon, qu'elle met en avant dans ses projets artistiques et commerciaux.



Correspondances

Entre Murakami et sa traductrice française, Corinne Atlan

Haruki Murakami, l'un des écrivains japonais les plus célèbres, est reconnu pour ses romans mêlant réalisme magique, philosophie et influences occidentales. Ses œuvres, telles que *1Q84* et *Kafka sur le rivage*, ont captivé un large public à travers le monde. En France, sa traductrice, Corinne Atlan, joue un rôle clé dans la diffusion de son œuvre. Grâce à son expertise linguistique et à sa sensibilité à l'univers de Murakami, elle parvient à restituer avec finesse et profondeur la magie et la singularité de ses récits.



Le Japon est-il impérialiste?

Perspectives — Regards croisés de chercheurs

Les pages Perspectives de la revue *Kometa* sont une série de courtes interviews qui explorent des thèmes géopolitiques et sociaux précis, comme le soft power, la mémoire (« Faut-il oublier? ») ou encore la construction de l'image de l'ennemi (« Comment construire son meilleur ennemi? »). Ces entretiens permettent de donner différentes voix et points de vue sur des questions complexes, tout en offrant des réflexions contemporaines et une analyse fine sur des enjeux mondiaux.

Le dessous des cartes **arte**

Comment les Japonais voient le monde ? La revue *Kometa* publie régulièrement les cartes utilisées dans l'émission *Le Dessous des Cartes d'Arte*, qui explore des enjeux géopolitiques mondiaux à travers des cartes détaillées. Cette collaboration permet de mettre en lumière l'importance de la cartographie comme outil d'analyse et de compréhension des relations internationales. En associant la précision des cartes à l'approche pédagogique de l'émission, *Kometa* offre aux lecteurs un moyen visuel et intellectuel d'approfondir les sujets traités.



Grands récits

1. Okinawa mon amour

Essayiste et photographe japonaise, née en 1953 dans le village d'Ōgimi dans l'île d'Okinawa, alors occupée par les États-Unis, Mao Ishikawa a développé une œuvre politique, à la fois tendre et engagée, qui interroge les relations de son pays avec les États-Unis, et d'Okinawa avec le reste du Japon.

Un portfolio suivi d'extraits du prix Nobel de littérature, Kenzaburō Ōe *L'Insoutenable Légèreté du combat*, publié en 1994, aborde les thèmes de la guerre, de la mémoire collective et de la réconciliation.



2. La poésie de Tadao Ando

Architecte japonais autodidacte, reconnu pour son approche minimaliste et sa maîtrise de la lumière naturelle. Ses œuvres intègrent souvent des éléments traditionnels japonais, tout en utilisant des matériaux modernes comme le béton, créant des espaces épurés et méditatifs. Par son travail, il cherche à établir un dialogue profond entre l'architecture et la nature.

Grands récits

3. N'oublions pas Fukushima

Des images exceptionnelles de « la grande muraille du Japon » – le mur long de 450 kilomètres que les autorités japonaises ont décidé de construire après le tsunami qui a entraîné la catastrophe de Fukushima, accompagnent le récit de ces mères qui ont préféré fuir avec leurs enfants, parce que les hommes restent dans le déni des dangers de la radioactivité



4. Les évaporés du Japon

Chaque année, quelque 100 000 japonais s'évaporent sans laisser de traces... Débarrassés de leur passé, ils tentent de refaire leur vie en passagers clandestins de l'archipel. Lié à la honte et au déshonneur, le phénomène est au cœur de la culture nippone.

La journaliste Léna Mauger, rédactrice et chef de *Kometa*, et le photographe Stéphane Remael, ont retrouvé ces disparus. Leur livre en republié au printemps au éditions Komon / Les Arènes

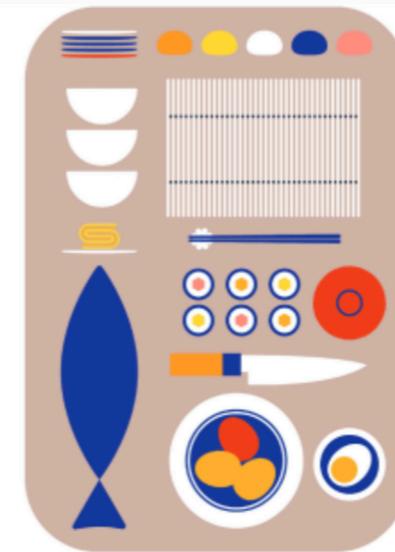
Kometa cook

1. L'histoire du curry
2. La quête du sushi parfait
3. Les recettes de Maori Murota

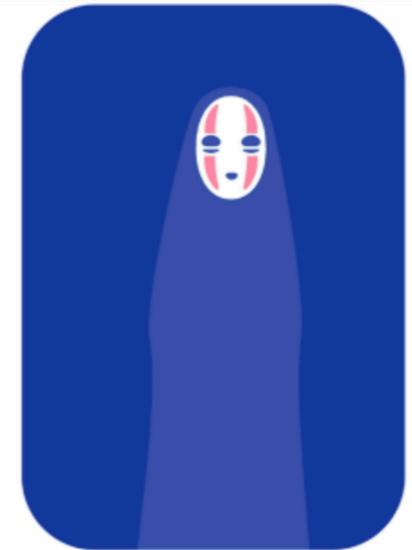


Allons-y!

Va au Japon! est le nouveau livre visuel de Vahram Muratyan, l'auteur du best-seller *Paris vs New York*. Le designer d'origine arménienne offre un voyage curieux et jubilatoire à l'intérieur du pays, de Tokyo à Kyoto en passant par la campagne nippone, des vêtements de Muji au Mont Fuji.



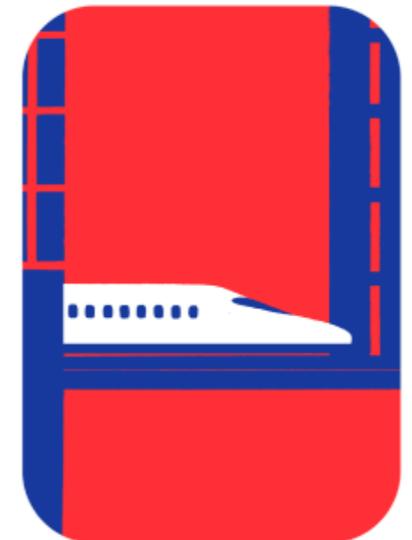
Pour que le chef vous surprenne vous devez
omakase arriver avec
ce qu'il vous plait.



Je pourrais être aussi glorieux qu'un
yokai si je suis
si le nuit
si je me terrifie.



À Tokyo Station le
shinkansen est en gare
l'attente est
pour le filer.



Ce moment où tu quittes
tokyo comme projeté dans un jeu vidéo.

Ils parlent de nous dans la presse

LE MONDE Nicolas Truong: «*Kometa* [...] parvient à nous faire sentir et comprendre les ressorts de ces contrées de l'Est qui, par ignorance ou par condescendance, restent une terra incognita.»

FRANCE INTER Léa Salamé: «Une revue magnifique»

FRANCE INTER La revue de presse de Claude Askolovitch, «Un foisonnement de culture et de destins, de paradoxes, de digression, de rêveries»

LA GRANDE LIBRAIRIE Augustin Trapenard.

LA CROIX «Une maquette maîtrisée, aérée et dans le même temps percutante»

LE FIGARO À propos du récit d'Emmanuel Carrère. «Un récit entre introspection familiale, clic-clac inconfortable et destins politiques incroyables»

FISHEYE MAGAZINE «Une revue pluridisciplinaire qui fait la part belle à la photographie»

ACTUALITÉ «Des images et des mots choisis avec soin»

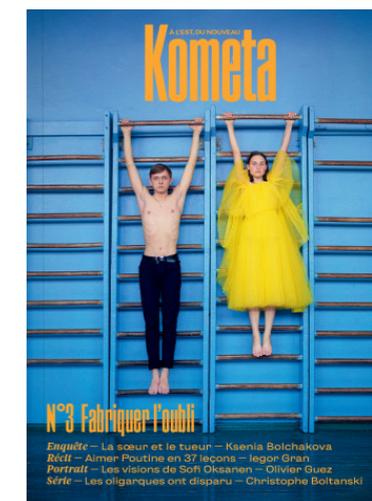
RADIO NOVA «Un magnifique projet»



N°1 Impérialisme



N°2 Liaisons dangereuses



N°3 Fabriquer l'oubli



N°4 Qui aime encore les États-Unis?



N°5 Rire pour résister



N°5 Rire pour résister



Hors-série #1 Si l'Arménie était le centre du monde



Hors-série #2 Si le Japon était le centre du monde