

Molière  
**Le Malade  
imaginaire**

LYCÉE



## **Présentation : l'auteur, l'œuvre et son contexte**

Molière (1622-1673) _____	<b>4-5</b>
<i>Le Malade imaginaire</i> (1673) _____	<b>6-7</b>
Contexte historique et culturel _____	<b>8-9</b>

# *Le Malade imaginaire*

de Molière

Texte intégral _____	<b>10</b>
----------------------	-----------

## **Étude de l'œuvre : séances**

Séance 1 <b>Un « malade imaginaire »</b> _____	<b>129</b>
------------------------------------------------	------------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Notions littéraires** : La comédie à l'époque classique

**Méthode** : Comment présenter une étude linéaire à l'oral de français

Séance 2 <b>Un spectacle divertissant</b> _____	<b>133</b>
-------------------------------------------------	------------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Histoire des arts** : La comédie-ballet

**Méthode** : Comment tenir un carnet de lecture

Séance 3 <b>La comédie des médecins</b> _____	<b>137</b>
-----------------------------------------------	------------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Contextualisation** : La médecine au xvii<sup>e</sup> siècle

**Méthode** : Comment étudier un dialogue théâtral

# Sommaire

Séance 4 **La raison face à la folie** \_\_\_\_\_ **141**

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Contextualisation** : La figure de l'honnête homme

**Méthode** : Comment préparer une dissertation

Séance 5 **La comédie : un spectacle qui guérit ?** \_\_\_\_\_ **145**

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Notions littéraires** : Le théâtre dans le théâtre

**Méthode** : Comment étudier un dénouement de comédie classique

## **Parcours Bac : « Spectacle et comédie »**

*Le Bourgeois gentilhomme*, acte I, scène 2, 1670, MOLIERE \_\_\_\_\_ **149**

QUESTIONS

*Le Mariage de Figaro ou La Folle Journée*, acte V, scène 19, 1778

PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS \_\_\_\_\_ **151**

QUESTIONS

*Lucrèce Borgia*, acte III, scène 1, 1833, VICTOR HUGO \_\_\_\_\_ **153**

QUESTIONS

*Les Noces de Figaro*, 1786, WOLFGANG AMADEUS MOZART \_\_\_\_\_ **156**

QUESTIONS

Lexique \_\_\_\_\_ **158**

## Le prologue

Après les glorieuses fatigues et les exploits victorieux<sup>1</sup> de notre auguste<sup>2</sup> monarque<sup>3</sup>, il est bien juste que tous ceux qui se mêlent d'écrire travaillent ou à ses louanges, ou à son divertissement. C'est ce qu'ici l'on a voulu faire, et ce prologue est un essai des louanges  
5 de ce grand prince, qui donne entrée à<sup>4</sup> la comédie du *Malade imaginaire*, dont le projet a été fait pour le délasser de ses nobles travaux. *La décoration*<sup>5</sup> représente un lieu champêtre fort agréable.

### Églogue<sup>6</sup>

*En musique et en danse*

FLORE<sup>7</sup>, PAN<sup>8</sup>, CLIMÈNE, DAPHNÉ<sup>9</sup>, TIRCIS<sup>10</sup>, DORILAS<sup>11</sup>,  
DEUX ZÉPHIRS<sup>12</sup>, TROUPE DE BERGÈRES ET DE BERGERS

FLORE

Quittez, quittez vos troupeaux,  
Venez, Bergers, venez, Bergères,

10 Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux<sup>13</sup> :  
Je viens vous annoncer des nouvelles bien chères,

---

#### Vocabulaire et noms propres

1. *Exploits victorieux* : allusion à la récente prise de Maestricht par les troupes de Louis XIV dans la Guerre de Hollande (1672-1678).
2. *Auguste* : vénérable, magnifique.
3. *Monarque* : il s'agit de Louis XIV.
4. *Donne entrée à* : constitue l'entrée de.
5. *Décoration* : décor.
6. *Églogue* : poème d'inspiration pastorale, faisant dialoguer des bergers dans un cadre champêtre.
7. *Flore* : déesse des fleurs et du printemps dans la mythologie romaine.
8. *Pan* : dieu des bergers et des troupeaux dans la mythologie grecque.
9. *Climène, Daphné* : nymphes dans la mythologie grecque.
10. *Tircis* : berger des *Bucoliques* de Virgile, poète latin (70-19 av. J.-C.).
11. *Dorilas* : personnage de poèmes pastoraux.
12. *Zéphirs* : demi-dieux, personnifications des vents.
13. *Ormeau* : variété d'arbre.

Et réjouir tous ces hameaux.  
Quittez, quittez vos troupeaux,  
Venez, Bergers, venez, Bergères,  
15 Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux.

CLIMÈNE ET DAPHNÉ

Berger, laissons là tes feux<sup>1</sup>,  
Voilà Flore qui nous appelle.

TIRCIS ET DORILAS

Mais au moins dis-moi, cruelle,

TIRCIS

Si d'un peu d'amitié tu payeras mes vœux<sup>2</sup> ?

DORILAS

20 Si tu seras sensible à mon ardeur fidèle ?

CLIMÈNE ET DAPHNÉ

Voilà Flore qui nous appelle.

TIRCIS ET DORILAS

Ce n'est qu'un mot, un mot, un seul mot que je veux.

TIRCIS

Languirai-je toujours dans ma peine mortelle ?

DORILAS

Puis-je espérer qu'un jour tu me rendras heureux ?

CLIMÈNE ET DAPHNÉ

25 Voilà Flore qui nous appelle.

---

**Vocabulaire**

1. *Feux* : métaphore désignant l'amour.

2. *Tu payeras mes vœux* : tu récompenseras mes hommages amoureux.

# Le Malade imaginaire de Molière

*Comédie mêlée de musique et de danse*

## ACTEURS

ARGAN, malade imaginaire.

BÉLINE<sup>1</sup>, seconde femme d'Argan.

ANGÉLIQUE, fille d'Argan, et amante de Cléante.

LOUSON, petite fille d'Argan, et sœur d'Angélique.

BÉRALDE, frère d'Argan.

CLÉANTE, amant<sup>2</sup> d'Angélique.

MONSIEUR DIAFOIRUS<sup>3</sup>, médecin.

THOMAS DIAFOIRUS, son fils, et amant d'Angélique.

MONSIEUR PURGON<sup>4</sup>, médecin d'Argan.

MONSIEUR FLEURANT<sup>5</sup>, apothicaire.

MONSIEUR BONNEFOY, notaire.

TOINETTE, servante.

*La scène est à Paris.*

---

### Vocabulaire et noms propres

1. *Béline* : nom forgé à partir du verbe « béliner » qui signifie « duper » en ancien français.

2. *Amant* : celui qui est amoureux de.

3. *Diafoirus* : nom forgé à partir du radical « foire » qui désigne la diarrhée et du suffixe à consonance latine « us ».

4. *Purgon* : nom forgé à partir du radical « purge » que l'on retrouve dans le mot « purgation », désignant une méthode médicale qui vise à évacuer les substances jugées nocives dans le corps du patient.

5. *Fleurant* : nom forgé à partir du verbe « fleurir », qui signifie « sentir ».

## Acte I

### Scène 1

ARGAN,

*seul dans sa chambre, assis, une table devant lui,  
compte des parties<sup>1</sup> d'apothicaire<sup>2</sup> avec des jetons<sup>3</sup> ; il fait,  
parlant à lui-même, les dialogues suivants.*

Trois et deux font cinq, et cinq font dix, et dix font vingt. Trois et deux font cinq. « Plus, du vingt-quatrième<sup>4</sup>, un petit clystère<sup>5</sup> insinuatif<sup>6</sup>, préparatif, et rémollient<sup>7</sup>, pour amollir, humecter, et rafraîchir les entrailles de Monsieur. » Ce qui me plaît de Monsieur Fleurant, mon apothicaire, c'est que ses parties sont toujours fort civiles : « les entrailles de Monsieur, trente sols<sup>8</sup> ». Oui, mais, Monsieur Fleurant, ce n'est pas tout que d'être civil, il faut être aussi raisonnable, et ne pas écorcher les malades. Trente sols un lavement : je suis votre serviteur<sup>9</sup>, je vous l'ai déjà dit. Vous ne me les avez mis dans les autres parties qu'à vingt sols, et vingt sols en langage d'apothicaire, c'est-à-dire dix sols ; les voilà, dix sols. « Plus, dudit jour<sup>10</sup>, un bon clystère détersif<sup>11</sup>, composé avec catholicon<sup>12</sup> double, rhubarbe, miel rosat<sup>13</sup>,

---

#### Vocabulaire

1. *Parties* : factures, reçus comptables.

2. *Apothicaire* : pharmacien.

3. *Jetons* : Argan utilise des jetons de couleurs différentes pour faire ses comptes, comme les commerçants importants de l'époque.

4. *Vingt-quatrième* : le 24 du mois.

5. *Clystère* : lavement consistant à injecter une substance liquide dans les intestins du malade pour améliorer la digestion, entre autres.

6. *Insinuatif* : pénétrant.

7. *Rémollient* : qui apaise les tissus intestinaux.

8. *Sols* : sous.

9. *Je suis votre serviteur* : je vous en prie (formule de politesse employée ironiquement ici).

10. *Dudit jour* : le même jour.

11. *Détersif* : qui nettoie.

12. *Catholicon* : remède supposé miraculeux soignant de nombreux maux.

13. *Miel rosat* : miel contenant une préparation à la rose.

et autres, suivant l'ordonnance, pour balayer, laver, et nettoyer le bas-ventre de Monsieur, trente sols. » Avec votre permission, dix  
 15 sols. « Plus, dudit jour, le soir, un julep hépatique<sup>1</sup>, soporatif<sup>2</sup>, et  
 somnifère, composé pour faire dormir Monsieur, trente-cinq sols. »  
 Je ne me plains pas de celui-là, car il me fit bien dormir. Dix, quinze,  
 seize et dix-sept sols, six deniers<sup>3</sup>. « Plus, du vingt-cinquième, une  
 20 bonne médecine<sup>4</sup> purgative<sup>5</sup> et corroborative<sup>6</sup>, composée de casse<sup>7</sup>  
 récente avec séné levantin<sup>8</sup>, et autres, suivant l'ordonnance de  
 Monsieur Purgon, pour expulser et évacuer la bile<sup>9</sup> de Monsieur,  
 quatre livres. » Ah ! Monsieur Fleurant, c'est se moquer ; il faut  
 vivre avec les malades. Monsieur Purgon ne vous a pas ordonné de  
 mettre quatre francs. Mettez, mettez trois livres, s'il vous plaît. Vingt  
 25 et trente sols. « Plus, dudit jour, une potion anodine<sup>10</sup> et astrin-  
 gente<sup>11</sup>, pour faire reposer Monsieur, trente sols. » Bon, dix et quinze  
 sols. « Plus, du vingt-sixième, un clystère carminatif<sup>12</sup>, pour chasser  
 les vents de Monsieur, trente sols. » Dix sols, Monsieur Fleurant.  
 « Plus, le clystère de Monsieur réitéré le soir, comme dessus, trente  
 30 sols. » Monsieur Fleurant, dix sols. « Plus, du vingt-septième, une  
 bonne médecine composée pour hâter d'aller<sup>13</sup>, et chasser dehors  
 les mauvaises humeurs<sup>14</sup> de Monsieur, trois livres. » Bon, vingt et  
 trente sols : je suis bien aise que vous soyez raisonnable. « Plus,

---

#### Vocabulaire

1. *Julep hépatique* : remède pour les maladies du foie.
2. *Soporatif* : qui endort.
3. *Deniers* : petite monnaie.
4. *Médecine* : traitement.
5. *Purgative* : qui purge.
6. *Corroborative* : qui fortifie.
7. *Casse* : remède à vertu purgative.
8. *Séné levantin* : remède à vertu laxative.
9. *Bile* : liquide sécrété par le foie (bile jaune) ou la rate (bile noire) d'après la médecine ancienne.
10. *Anodine* : qui apaise la douleur.
11. *Astringente* : qui resserre les tissus.
12. *Carminatif* : qui dissipe les vents.
13. *Hâter d'aller* : aller plus facilement à la selle.
14. *Humeurs* : liquides présents dans le corps humain d'après la médecine ancienne.

## Le Malade imaginaire

du vingt-huitième, une prise de petit-lait<sup>1</sup> clarifié, et dulcoré<sup>2</sup>, pour  
35 adoucir, lénifier<sup>3</sup>, tempérer et rafraîchir le sang de Monsieur, vingt  
sols. » Bon, dix sols. « Plus, une potion cordiale<sup>4</sup> et préservative<sup>5</sup>,  
composée avec douze grains de bézoard<sup>6</sup>, sirops de limon<sup>7</sup> et gre-  
nade, et autres, suivant l'ordonnance, cinq livres. » Ah ! Monsieur  
Fleurant, tout doux, s'il vous plaît ; si vous en usez comme cela,  
40 on ne voudra plus être malade : contentez-vous de quatre francs.  
Vingt et quarante sols. Trois et deux font cinq, et cinq font dix, et  
dix font vingt. Soixante et trois livres, quatre sols, six deniers. Si  
bien donc que ce mois j'ai pris une, deux, trois, quatre, cinq, six,  
sept et huit médecines ; et un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept,  
45 huit, neuf, dix, onze et douze lavements ; et l'autre mois il y avait  
douze médecines, et vingt lavements. Je ne m'étonne pas si je ne  
me porte pas si bien ce mois-ci que l'autre. Je le dirai à Monsieur  
Purgon, afin qu'il mette ordre à cela. Allons, qu'on m'ôte tout ceci.  
Il n'y a personne : j'ai beau dire, on me laisse toujours seul ; il n'y  
50 a pas moyen de les arrêter ici. (*Il sonne une sonnette pour faire venir  
ses gens*<sup>8</sup>.) Ils n'entendent point, et ma sonnette ne fait pas assez de  
bruit. Drelin, drelin, drelin : point d'affaire. Drelin, drelin, drelin :  
ils sont sourds. Toinette ! Drelin, drelin, drelin : tout comme si je ne  
sonnais point. Chienne, coquine ! Drelin, drelin, drelin : j'enrage. (*Il  
55 ne sonne plus mais il crie.*) Drelin, drelin, drelin : carogne<sup>9</sup>, à tous les  
diables ! Est-il possible qu'on laisse comme cela un pauvre malade  
tout seul ? Drelin, drelin, drelin : voilà qui est pitoyable ! Drelin,

---

### Vocabulaire

1. *Petit-lait* : résidu obtenu après la coagulation du lait et contenant des nombreux minéraux.
2. *Dulcoré* : sucré.
3. *Lénifier* : calmer.
4. *Cordiale* : énergisante.
5. *Préservative* : qui préserve des maladies.
6. *Bézoard* : préparation médicale à composants d'origine animale.
7. *Limon* : citron.
8. *Gens* : domestiques.
9. *Carogne* : charogne (insulte).

# Un « malade imaginaire »

## LECTURE

### Lecture du texte (Acte I, scène 1)

#### Un monologue ?

1. Lisez la didascalie au début de la scène 1 de l'acte I. En quoi est-elle surprenante ?
2. Dans le monologue, pourquoi a-t-on l'impression qu'Argan dialogue avec son apothicaire ? Quel est l'intérêt de ce procédé ?
3. Observez les réponses qu'Argan adresse à M. Fleurant. Que lui reproche-t-il ? Comment corrige-t-il ses « parties » ?
4. Argan dit que les parties de M. Fleurant sont « toujours fort civiles ». En quoi ces factures sont-elles en effet rédigées dans un style recherché ? Sur quel ton Argan lui-même lui répond-il ?
5. En quoi ce dialogue fictif avec l'apothicaire est-il comique ?
6. Il est rare qu'une pièce de théâtre commence par un monologue. Pour quelles raisons Molière fait-il ce choix ?

#### Argan et son « mal »

7. Dans ce monologue sont évoqués les traitements et remèdes prescrits à Argan. Que constatez-vous quant à leur fréquence et leur nombre ? Quelles dépenses occasionnent-ils ?
8. En quoi les termes médicaux employés pour désigner ces divers traitements contribuent-ils au comique de la scène ?
9. Observez les verbes employés dans les parties de M. Fleurant. Quels effets les remèdes prescrits sont-ils supposés produire ?
10. Argan fait le total des traitements et remèdes pris au cours du mois. Qu'en déduit-il ?
11. À la fin de ce monologue, dans quel état se met-il et pourquoi ? En quoi est-ce comique ?
12. Dans l'ensemble du monologue, Argan semble-t-il faible et malade ?

### Synthèse

13. Qu'apprend-on sur le rapport qu'Argan entretient avec son médecin et son apothicaire dans cette scène ?

### Lecture d'image

14. Cette photographie de mise en scène correspond-elle à votre lecture de la scène ?

15. Comment le metteur en scène souligne-t-il le caractère comique du personnage d'Argan ?

### Étude de la langue

#### Grammaire

16. Relevez dans cette scène un exemple de juxtaposition, un autre de coordination et un de subordination.

17. P. 24, l. 47-48 : faites l'analyse syntaxique de la phrase : « Je le dirai à monsieur Purgon, afin qu'il mette ordre à cela. »

#### Vocabulaire

18. Comment appelle-t-on un mot qui, comme « drelin », imite un son ?

#### Stylistique

19. Quelle figure de style Argan utilise-t-il lorsqu'il se désigne comme « un pauvre malade tout seul » (l. 56-57) ? Quel trait de caractère du personnage cette expression qu'il utilise pour se désigner lui-même révèle-t-elle ?



*Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène de Gildas Bourdet, Théâtre de l'Ouest Parisien, 2003.

Molière

# Le Malade imaginaire

Argan veut marier sa fille à un médecin, alors que celle-ci en aime un autre. Pour parvenir à déjouer ses plans, il faudra guérir sa folie ou s'en accommoder par la fantaisie.

Cette comédie-ballet, qui allie théâtre, musique et danse, est étudiée dans la perspective du Baccalauréat de français en alternant études d'ensemble et études linéaires. Elle est accompagnée d'un groupement permettant de traiter le parcours « Spectacle et comédie ».

## Les atouts d'une œuvre commentée avec, en plus, tous les repères pour les élèves :

- Des **rabats panoramiques** avec :
  - l'œuvre d'art en grand format
  - une frise historique et culturelle inédite
- Des éléments d'**histoire des arts**
- Des notes de **vocabulaire** adaptées
- Des rubriques **outils de la langue** pratiques
- Des encadrés **méthode** efficaces
- Un **lexique**

**Nouveau Bac : Œuvre au programme pour les classes de 1<sup>re</sup> générale et technologique : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours « Spectacle et comédie ».**

2€  
95

ISBN 978-2-210-76919-9



9 782210 769199

Des ressources enseignants sur  
[www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr](http://www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr) :

- des **fiches d'activités**
- des **fiches Histoire des arts**
- des **vidéos**, accompagnées de fiches
- le **livret du professeur**
- des **offres de documentation**  
et d'équipement de classe

MAGNARD