

QUESTION D'ART - LIEU



« La symétrie parfaite entre l'effondrement du mur de la honte et la disparition de la nature illimitée n'est cachée qu'aux riches démocraties occidentales. En effet, les socialismes ont détruit à la fois leurs peuples et les écosystèmes, alors que ceux du Nord-Ouest ont pu sauver leurs peuples et quelques-uns de leurs paysages en détruisant le reste du monde et en enfonçant dans la misère les autres peuples. Double tragédie : les anciens socialismes croient pouvoir remédier à leurs deux malheurs en imitant l'Ouest ; celui-ci croit avoir échappé aux deux et pouvoir en effet donner des leçons pendant qu'il laisse mourir et la Terre et les hommes, il croit être le seul à posséder la martingale qui permet de gagner indéfiniment, alors qu'il a peut-être tout perdu. »

Bruno Latour

Bantar Gebang, Bekasi, West Java, May 2000
Jeroen de Rooij / Willem de Rooij, 2000

SALLE UN Urban 43



ci-dessus et page ci-contre
Moss valley series (détails)
Olafr Eliasson, 2002



« La nature, dans l'œuvre d'Eliasson, n'est pas dépourvue d'identité ; au contraire, car elle baigne dans l'imagerie de son Islande natale, avec son brouillard, sa mousse, sa vapeur et sa glace, et ses eaux vives qui sont de par le monde autant d'emblèmes d'une nature sauvage et marginale que l'on ressent à la fois comme personnelle et exotique. »

Ina Blom