

SOMMAIRE



Carte générale de l'Empire mongol aux XIII^e et XIV^e siècles – p. 28 / Autres cartes didactiques – p. 30

p. 34 – Le grand échange mongol. Introduction par Marie Favereau

p. 85 – La naissance des empires des steppes. Jean-Paul Desroches

Les écritures utilisées par les Mongols. E. Munkh-Uchral – p. 98

p. 103 – Chronique de la culture cavalière et équestre mongole. Gelegdorj Eregzen

p. 125 – Décrypter le mystère des villes impériales de la steppe. Jan Bemann

De l'objet à l'interprétation contextuelle : comment les archéologues reconstituent l'histoire de Qaraqorum. Susanne Reichert – p. 140
Saray, métropole de la steppe qipchaq. Hiroyuki Nagamine – p. 142

Innovations céramique et affirmation du pouvoir en Iran sous les Mongols. Delphine Miroudot – p. 146

p. 153 – Khan et Khatun, le couple impérial : le rôle des femmes dans le clan. Dashdondog Bayarsaikhan

Objets de prestige, les ceintures ouvragées. Damchaabadgar Sodnomjamts – p. 166

Coiffes et couvre-chefs mongols, l'indispensable chapeau. Sosorbaram Khürelsükh – p. 168

Les bottes, exemples d'un savoir-faire artisanal. Sosorbaram Khürelsükh – p. 172

p. 175 – La politique de la différence : la diversité des populations sédentaires de l'Empire. Yihao Qiu

Bas-reliefs de princes arméniens, une histoire révélée. Dashdondog Bayarsaikhan – p. 186

Mécénat ilkhânide, des indices inédits. Delphine Miroudot – p. 188

Le royaume du Koryô et l'Empire. Gülsen Kilci – p. 192

Tentatives d'invasion du Japon. Pierre-François Souyri – p. 196

p. 201 – Un autre visage de l'art : l'influence mongole dans la peinture. Roxann Prazniak

Liu Guandao, *Qubilai Khan à la chasse*. Eiren Shea – p. 214

La taxonomie des arts à la cour des Yuan. Yong Cho – p. 218

p. 221 – Lire le ciel et représenter la terre. Qiao Yang

La *Mappa Mundi* de Fra Mauro : la connexion mongole. Angelo Cattaneo – p. 236

p. 241 – L'enseignement des morts : modes de vie dans l'Empire. Jamsranjav Bayarsaikhan, Bryan K. Miller et Alicia R. Ventresca Miller

Coupes et bols, reflets d'un rang social. Sosorbaram Khürelsükh – p. 254

Miroir en bronze, de l'esthétique au rite funéraire. Damchaabadgar Sodnomjamts – p. 258

Les statues d'hommes pierre, de véritables portraits ? Tumurbaatar Tüvshinjargal – p. 260

Rite psychopompe, l'usage du tibia de mouton. Tumurbaatar Tüvshinjargal – p. 262

p. 267 – Le monde que nous ont laissé les Mongols. Timothy Brook

Timour, l'avatar centrasiatique de Gengis Khan ? Marc Toutant – p. 284

p. 288 – Gengis Khan aujourd'hui. Isabelle Charleux

Le Przewalski, un équidé pas comme les autres : réappropriation d'un patrimoine historique et naturel. Camille Favier et Marie Herment – p. 302

Le *deel*, entre héritage et réinvention. Isaline Saunier – p. 304

La musique mongole médiévale et sa réinterprétation contemporaine. Johanni Curtet – p. 306

Bibliographie sélective des auteurs – p. 313

Crédits iconographiques – p. 323