



6 HISTOIRES DE LOUPS



6 HISTOIRES DE LOUPS

Collection dirigée par Isabelle Antonini,
Conseillère pédagogique,
Académie de Toulouse.



- Pour vous, enseignant, retrouvez le guide pédagogique complet de chaque ouvrage sur boussole.belin-education.com
- N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, de vos suggestions et de vos attentes en nous écrivant à contact.boussole@belin-education.com

Création graphique: S A J E

Réalisation: Ariane Naï Aubert

Illustration de couverture: Anne-Soline Sintès.

Illustrations: p. 10, *Le Petit Chaperon rouge* (frères Grimm), Anne-Soline Sintès; p. 18, « Le Loup et l'Agneau », Clémence Pollet; p. 22 et 26, *Ivan Tsarévitch, le loup gris et l'oiseau de feu*, Nathalie Ragondet; p. 41, *La Louve*, Caroline Dhéry; p. 54, *Le Petit Chaperon rouge* (Roald Dahl), Quentin Blake; p. 58, Stéphane Nicolet.

Crédits :

p. 6: Collection ChristopheL/© Walt Disney Productions.

p. 72: (gauche) AKG-Images/Fine Art Images/Heritage Images; (droite) AKG-Images.

p. 73: (gauche) © Mark Gerson; (milieu haut) © Delcourt/DR; (droite) © Clémentine Beauvais.

p. 80: (haut) AKG-Images/De Agostini Picture Lib./G. Nimatallah; (bas) AKG-Images/Fine Art Images/Heritage Images.

p. 81: (haut) Photo © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais/Christophe Fouin; (bas) © Adagp, Paris, 2024 - Cliché: Adagp images.

p. 82: (haut) © L'école des loisirs, 2003; (bas) © L'école des loisirs, 2004.

p. 83: (haut) © Nathan bande dessinée, 2023; (bas) © PKJ, 2005.

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L.122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L.122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



© Belin Éducation / Humensis, 2024.

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14

ISBN 979-10-358-3172-1

ISSN 2497-9058



6 HISTOIRES DE LOUPS

Notes et dossier pédagogique
de Jean-Régis Bernardi
Conseiller pédagogique

Illustrations de Quentin Blake, Caroline Dhéry,
Stéphane Nicolet, Clémence Pollet,
Nathalie Ragondet, Anne-Soline Sintès



Avant de commencer la lecture 7

6 HISTOIRES DE LOUPS

Des loups qui font peur

- JACOB ET WILHELM GRIMM – Le Petit Chaperon rouge ... 11
JEAN DE LA FONTAINE – Fables, « Le Loup et l'Agneau » ... 19

Des loups fantastiques

- MME HOURTICQ – Le Tsarévitch Ivan,
l'oiseau de feu et le loup gris 23
CLÉMENTINE BEAUVAIS – La Louve 31

Des loups dont on peut se moquer

JEAN-MARC MATHIS ET THIERRY MARTIN –

LE Roman de Renart, «Le puits» 48

ROALD DAHL – Le Petit Chaperon rouge 54

Mon dossier de lecture

Les lieux des histoires 60

Les personnages des histoires 62

Les thèmes des histoires 66

Le bilan de ma lecture 70

Le coin des curieux

Les auteurs de l'anthologie 72

Des loups et des hommes dans la littérature 74

Le loup à travers les arts 80

Conseils de lecture 82



▲ Image du dessin animé *Les Trois Petits Cochons*, réalisé par Burt Gillett pour les studios Disney, 1933.

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

« Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas... » Qui, petit ou grand, n'a jamais entendu ou chanté cette comptine dans laquelle on prend plaisir à avoir peur du loup ?

Dans ce recueil, il y en a pour tous les loups... pardon, pour tous les goûts ! Des loups effrayants (mais qui n'arrivent pas toujours à leurs fins), des loups dotés de pouvoirs magiques, des loups plus ou moins rusés, des loups dont on peut même se moquer et bien d'autres encore... Ils vivent près des humains, dans les campagnes et les forêts, et rôdent autour des maisons.

Ces 6 histoires traversent les époques, du ^{xvii}e siècle à nos jours, et les genres de textes, du conte à la bande dessinée en passant par la fable.

À toi maintenant d'entrer dans ces histoires... à pas de loup.

DES LOUPS QUI FONT PEUR





Jacob et Wilhelm Grimm

Le Petit Chaperon rouge

Il était une fois une petite fille que tout le monde aimait bien, surtout sa grand-mère. Celle-ci ne savait qu'entreprendre¹ pour lui faire plaisir. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge, qui lui allait si bien qu'elle ne
5 voulut plus en porter d'autre. Du coup, on l'appela Chaperon rouge.

Un jour, sa mère lui dit :

«Viens voir, Chaperon rouge : voici un morceau de gâteau et une bouteille de vin. Porte-les à ta grand-mère. Elle est
10 malade et faible ; elle s'en délectera². Fais vite, avant qu'il ne fasse trop chaud. Et quand tu seras en chemin, sois bien sage et ne t'écarte pas de ta route, sinon tu casserais la bouteille et ta grand-mère n'aurait plus rien. Et quand tu arriveras chez elle, n'oublie pas de dire “Bonjour” et ne va pas fureter³ dans
15 tous les coins.

1. **Entreprendre** : faire.

2. **S'en délectera** : s'en réglera.

3. **Fureter** : fouiner.

– Je ferai tout comme il faut», dit le Petit Chaperon rouge à sa mère.

La fillette lui dit au revoir.

20 La grand-mère habitait loin, au milieu de la forêt, à une demi-heure du village. Lorsque le Petit Chaperon rouge arriva dans le bois, elle rencontra le Loup. Mais elle ne savait pas que c'était une vilaine bête et ne le craignait point¹.

«Bonjour, Chaperon rouge, dit le Loup.

– Bonjour, Loup, dit le Chaperon rouge.

25 – Où donc vas-tu si tôt, Chaperon rouge ?

– Chez ma grand-mère.

– Que portes-tu dans ton panier ?

– Du gâteau et du vin. Hier nous avons fait de la pâtisserie et ça fera du bien à ma grand-mère. Ça la fortifiera.

30 – Où habite donc ta grand-mère, Chaperon rouge ?

– Oh ! à un bon quart d'heure d'ici, dans la forêt. Sa maison se trouve sous les trois gros chênes. En dessous, il y a une haie de noisetiers, tu sais bien ? » dit le petit Chaperon rouge.

35 Le Loup se dit : « Voilà un mets² bien jeune et bien tendre, un vrai régal ! Il sera encore bien meilleur que la vieille. Il faut que je m'y prenne adroitement pour les attraper toutes les deux ! »

1. Ne le craignait point : n'avait pas peur de lui.

2. Mets : aliment.

Il l'accompagna un bout de chemin et dit :

«Chaperon rouge, vois ces belles fleurs autour de nous.
40 Pourquoi ne les regardes-tu pas? J'ai l'impression que tu n'écoutes même pas comme les oiseaux chantent joliment. Tu marches comme si tu allais à l'école, alors que tout est si beau, ici, dans la forêt!»

Le Petit Chaperon rouge ouvrit les yeux et lorsqu'elle vit
45 comment les rayons du soleil dansaient de-ci de-là, à travers les arbres, et combien tout était plein de fleurs, elle pensa : «Si j'apportais à ma grand-mère un beau bouquet de fleurs, ça lui ferait bien plaisir. Il est encore si tôt que j'arriverai bien à l'heure.»

50 Elle quitta le chemin, pénétra dans le bois et cueillit des fleurs. Et, chaque fois qu'elle en avait cueilli une, elle se disait : «Plus loin, j'en vois une plus belle!» et elle y allait et s'enfonçait toujours plus profondément dans la forêt. Le Loup, lui, courait tout droit vers la maison de la grand-mère.

55 Il frappa à la porte.

«Qui est là?

– C'est le Petit Chaperon rouge qui t'apporte du gâteau et du vin.

– Tire la chevillette¹, dit la grand-mère. Je suis trop faible
60 et ne peux me lever.»

1. **Chevillette**: sorte de clé en bois.

Le Loup tira la chevillette, la porte s'ouvrit et, sans dire un mot, il s'approcha du lit de la grand-mère et l'avalala. Il enfila ses habits, mit sa coiffe, se coucha dans son lit et tira les rideaux.

65 Pendant ce temps, le Petit Chaperon rouge avait fait la
chasse aux fleurs. Lorsque la fillette en eut tant qu'elle pouvait
à peine les porter, elle se souvint soudain de sa grand-mère et
reprit la route pour se rendre auprès d'elle. Elle fut très étonnée
de voir la porte ouverte. Et lorsqu'elle entra dans la chambre,
70 cela lui sembla si curieux qu'elle se dit : « Mon Dieu, comme
je suis craintive aujourd'hui. Et, cependant, d'habitude, je suis
si contente d'être auprès de ma grand-mère ! »

Elle s'écria :

« Bonjour ! »

75 Mais nulle réponse. Elle s'approcha du lit et tira les rideaux.
La grand-mère y était couchée, sa coiffe tirée très bas sur son
visage. Elle avait l'air bizarre.

« Oh, grand-mère, comme tu as de grandes oreilles.

– C'est pour mieux t'entendre !

– Oh ! grand-mère, comme tu as de grands yeux !

80 – C'est pour mieux te voir !

– Oh ! grand-mère, comme tu as de grandes mains !

– C'est pour mieux t'étreindre¹ !

– Mais, grand-mère, comme tu as une horrible et grande
bouche !

1. T'étreindre : te serrer dans mes bras.

85 – C'est pour mieux te manger!»

À peine le Loup eut-il prononcé ces mots qu'il bondit hors du lit et avala le pauvre Petit Chaperon rouge.

Lorsque le Loup eut apaisé sa faim, il se recoucha, s'endormit et commença à ronfler bruyamment. Un chasseur passait
90 justement devant la maison. Il se dit: «Comme cette vieille femme ronfle! Il faut que je voie si elle a besoin de quelque chose.»

Il entra dans la chambre et, quand il arriva devant le lit, il vit que c'était un Loup qui y était couché.

95 «Ah! c'est toi, bandit! dit-il. Voilà bien longtemps que je te cherche.»

Il se prépara à faire feu lorsque tout à coup l'idée lui vint que le Loup pourrait bien avoir avalé la grand-mère et qu'il serait peut-être encore possible de la sauver. Il ne tira pas,
100 mais prit des ciseaux et commença à ouvrir le ventre du Loup endormi. À peine avait-il donné quelques coups de ciseaux qu'il aperçut le Chaperon rouge. Quelques coups encore et la voilà qui sortit du Loup et dit:

«Ah! comme j'ai eu peur! Comme il faisait sombre dans
105 le ventre du Loup!»

Et voilà que la grand-mère sortit à son tour, pouvant à peine respirer. Le Petit Chaperon rouge se hâta¹ de chercher

1. **Se hâta**: se dépêcha.

LES LIEUX DES HISTOIRES

• La forêt



Celle que traverse le Petit Chaperon rouge, celle où le Loup va dévorer l'Agneau, celle où Romane part vivre sa nouvelle vie de louve... La forêt est le **territoire des loups**. Les humains n'y sont pas toujours les bienvenus. La forêt est souvent **sombre et épaisse** ; c'est un **endroit qui fait peur**. Au milieu du Moyen Âge, la forêt occupait plus de la moitié du territoire français.

Sa **mauvaise réputation** d'alors, du fait des animaux dangereux qui y vivaient et des hors-la-loi qui s'y réfugiaient, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs.

• La maison de la grand-mère du Petit Chaperon rouge

Chez les frères Grimm, cette maison, **isolée** du village, se situe **au beau milieu de la forêt**. On y entre **en tirant la chevillette**. C'est là que vit la grand-mère du Petit Chaperon rouge, que celle-ci vient reconforter par sa présence et des victuailles. Ce **lieu chaleureux** devient ensuite le théâtre de la **cruauté du loup** avant que l'intervention du chasseur (ou du Petit Chaperon rouge lui-même dans la version de Roald Dahl) ne permette de retrouver la paix.



• **Le palais du tsar Ladislas**

Le **sublime palais** du tsar Ladislas, dans le conte russe *Le Tsarévitch Ivan, l'oiseau de feu et le loup gris*, trône au milieu d'un gigantesque parc dans lequel pousse un **pommier aux fruits d'or** ! C'est là que les péripéties du conte commencent, avec le vol d'une pomme d'or par l'oiseau de feu, et que l'histoire s'achève, avec la **révélation** des méfaits des frères d'Ivan et le **mariage** avec la princesse Hélène.

• **Le village de Romane et Lucie**

L'histoire de *La Louve* se passe dans un village sans nom, où le froid et la neige s'invitent pendant l'hiver. Une **place** se trouve en son centre. Une **école** et un **orphelinat**, dans lequel vit Romane, complètent le tableau. Une rivière sépare le village, le **monde des humains**, de la forêt, celui des loups. En passant d'un monde à l'autre, Romane permet au village de retrouver le cours de sa paisible vie.

• **L'abbaye**

L'intrigue de la bande dessinée « Le Puits » se passe dans une abbaye, grande bâtisse sombre et endormie dans laquelle vivent, travaillent et prient des religieux. Ysengrin le loup y est victime d'un mauvais tour de Renart et se retrouve piégé **au fond d'un puits**.



LES PERSONNAGES DES HISTOIRES



UN LOUP ? DES LOUPS !

Le loup est un **redoutable prédateur** et ceux de nos histoires n'échappent pas à la règle. En effet, le loup du conte des frères Grimm n'a aucun scrupule à **dévor**er le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère, ce qui est également le projet du loup de Roald Dahl. Dans la fable de Jean de La Fontaine, le loup fait preuve de mauvaise foi et s'attaque à un innocent agneau.

La **louve-sorcière** de Clémentine Beauvais, en revanche, ne s'attaque à Lucie que parce que les hommes ont tué son louveteau. Elle ne la mange pas, mais utilise un sortilège pour assouvir sa froide **vengeance**.

Dans le conte russe, l'attitude du loup gris est plus ambiguë : s'il dévore sauvagement le cheval du tsarévitch Ivan, il se révèle, par la suite, un **allié précieux** au service du jeune prince, en usant de **puissants pouvoirs magiques**, comme la louve-sorcière.

Parfois, à l'inverse, le loup devient la proie (du chasseur par exemple) ou celui qu'on peut tromper, comme le font si habilement le Petit Chaperon rouge de Roald Dahl ou Renart. Dans ces deux textes, le prédateur féroce qu'est le loup est finalement présenté comme un **animal stupide** et **facilement manipulable**.



LE PETIT CHAPERON ROUGE

L'héroïne du conte des frères Grimm et celle de Roald Dahl ont le même **costume** et une grand-mère qui vit au milieu de la forêt. Mais Roald Dahl choisit de **détourner l'histoire** pour nous surprendre et nous faire rire. Si la première fillette est **insouciant**e et assez **crédule** pour tomber dans les griffes du loup, la seconde possède le **sang-froid** et le **courage** d'une héroïne de film d'action! L'une retient la prudence comme enseignement de sa mésaventure, quand l'autre parade dans son nouveau manteau de fourrure.



L'AGNEAU

Sous la plume de Jean de La Fontaine, il est la **victime innocente et sans défense** de cette fable qui commence par la morale: «La raison du plus fort est toujours la meilleure.» L'Agneau essaie d'argumenter pour échapper à son triste sort, mais rien n'y fait. Son seul crime n'est pourtant que d'être venu boire à la rivière, mais il subit la vengeance du Loup, qui décide lâchement de s'en prendre à un plus faible que lui.

LE LOUP À TRAVERS LES ARTS

▶ Louve capitoline avec Rémus et Romulus, sculpture en bronze, fin du v^e siècle avant Jésus-Christ, musée du Capitole de Rome.



▶ Luc-Olivier Merson,
Le Loup d'Aggubio, 1877,
musée des beaux-arts de Lille.





Jean-Baptiste Oudry,
Le Loup et l'Agneau, 1747,
château de Versailles
et de Trianon.



Bernard Rancillac,
Où es-tu? Que fais-tu?
(sans paroles 6), 1965,
musée national d'art
moderne, Paris.

6 HISTOIRES DE LOUPS

Jacob et Wilhelm Grimm, *Le Petit Chaperon rouge*

Jean de La Fontaine, *Fables*, « Le Loup et l'Agneau »

Mme Hourticq, *Le Tsarévitch Ivan, l'oiseau de feu et le loup gris*

Clémentine Beauvais, *La Louve*

Jean-Marc Mathis et Thierry Martin, *Le Roman de Renart*, « Le puits »

Roald Dahl, *Le Petit Chaperon rouge*

Qu'ils soient effrayants, mystérieux ou drôles, les loups sont des personnages incontournables des histoires pour enfants.

Au fil des textes, pars à la rencontre des loups d'hier et d'aujourd'hui.

- 6 textes accompagnés de **nombreuses illustrations**
- **Des notes de bas de page** pour faciliter la lecture
- **Des éclairages et des activités** pour approfondir la compréhension du texte
- **Des extraits littéraires, des documents historiques et artistiques** pour prolonger et enrichir la lecture

CYCLE 3

Se confronter
au merveilleux,
à l'étrange