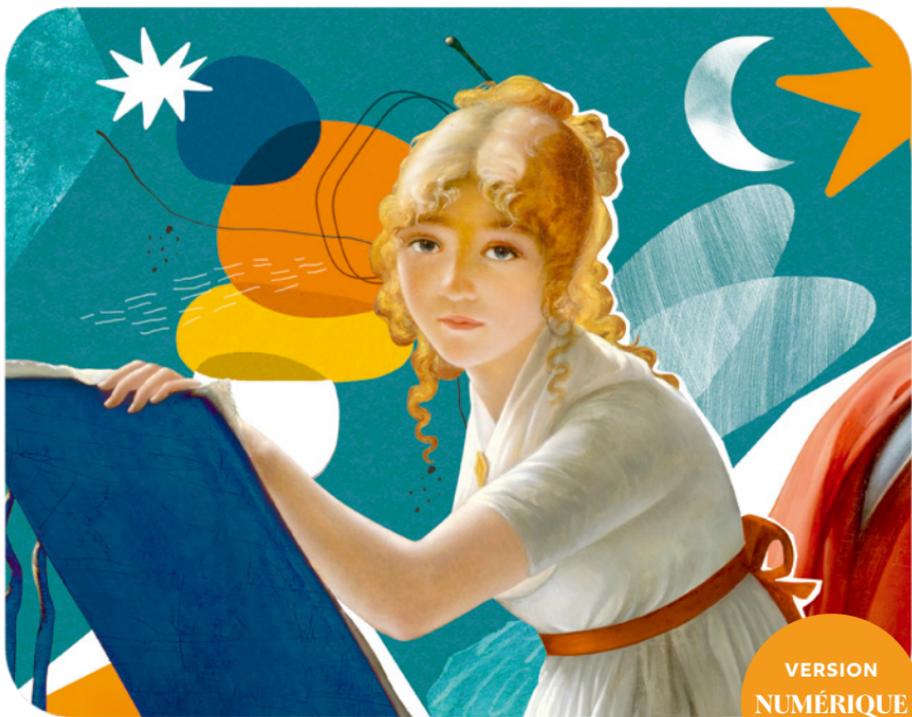


Collège

# NOUVELLES RÉALISTES ET FANTASTIQUES

Des voix féminines

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER  
ouvrage collaboratif



VERSION  
NUMÉRIQUE  
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr  
Les Classiques

# ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**  
AU FORMAT GENIALLY

LE **DOSSIER**  
NUMÉRIQUE

UNE **VIDÉO**  
POUR DÉCOUVRIR  
LE **RÉALISME** ET  
LE **FANTASTIQUE**

VOTRE **ŒUVRE**  
AU FORMAT  
**EDUB**

UN **PADLET**  
« À LIRE, À VOIR »



DES **EXTRAITS**  
LUS PAR DES  
**COMÉDIENS**

DES **ILLUSTRATIONS** DE SCÈNES ET DE PERSONNAGES

## COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



[LLS.FR/NOUVELLESNUMERIQUE](https://lls.fr/nouvellesnumerique)



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,  
une vérification vous sera demandée pour accéder  
à tous vos **COMPLÈMENTS NUMÉRIQUES !**

**NOUVELLES**  
**RÉALISTES ET**  
**FANTASTIQUES**  
Des voix féminines



lelivrescolaire.fr  
*Les Classiques*



## L'auteur

**Pierre-Michel Sailhan**, collège Les Battières (69)

## Le coordinateur de collection

**Stanislaw Eon du Val**, Académie de Lille (59)

## Le comité scientifique

**Olivier Himy**, IA-IPR Lettres, Académie de Poitiers (86)

**Nathalie Prince**, professeure de littérature générale et comparée,  
Université du Mans (72)

## Les coauteurs et coautrices au collège : 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

### Académie d'Aix-Marseille

- **Nadia Cacérés**, collège des Hautes Vallées (05)
- **Sophie Nicolaidès**, collège Pierre Girardot (04)

### Académie d'Amiens

- **Claire Lempereur**, collège Compère Morel (60)

### Académie de Besançon

- **Élodie Boschi**, collège Saint-Joseph (70)

### Académie de Bordeaux

- **Virginie Juanéda**, collège Marracq (64)

### Académie de Caen

- **Mélanie Lesouëf**, collège Saint-Joseph (50)

### Académie de Clermont-Ferrand

- **Céline Batisse**, collège Marguerite Thomas (43)

- **Rachel Lardy**, collège Alain Fournier (03)
- **Sylvie Laurent**, collège Joachim Barrande Saugues (43)

### Académie de Créteil

- **Hanane Aziz**, collège Évariste Galois (93)
- **Bastien Coquart**, collège Georges Politzer (93)
- **Aurore Kessler-Bauer**, institution Sainte-Céline (77)
- **Lucile Rolland**, collège Stéphane Mallarmé (77)
- **Marie Roux-Lamirault**, collège Pierre de Ronsard (94)
- **Sébastien Serant**, collège Liberté (93)

### Académie de Dijon

- **Aude Geneix**, collège Claude Debussy (89)
- **Aude Tourgis** (21)

## Académie de Grenoble

- **Marie Barral**, collège Notre-Dame-de-Sion (38)
- **Élodie Tavera-Blaize**, collège Jean-Marie Molliet (74)

## Académie de Lille

- **Gabrielle Boilly**, collège Albert Debeyre (62)
- **Stéphanie Boulanger**, collège Immaculée Conception-Seclin (59)
- **Audrey Souici**, collège Gambetta (59)

## Académie de Lyon

- **Clémentine Aufrère**, collège Daisy Georges Martin (69)
- **Laurence Baconnier**, collège Chevreul (69)
- **Isabelle Salques**, collège Sainte-Marie (42)

## Académie de Montpellier

- **Anne Mone**, ensemble scolaire Saint-Joseph (66)
- **Claire Pavy**, collège Pierre Deley (34)

## Académie de Nancy-Metz

- **Réjane Peltier**, collège Les Étangs (57)

## Académie de Nantes

- **Cécile Bouché**, collège Porte d'Anjou (49)
- **Isabelle Desormeaux**, collège Saint-Vincent (49)

## Académie de Normandie

- **Sophie Allain**, collège L'Oiseau blanc (76)
- **Lucile Lecesne**, collège Jacques-Yves Cousteau (76)

## Académie d'Orléans-Tours

- **Cécile Labard**, collège Robert Schuman (45)

## Académie de Paris

- **Jérôme Ceccon**, école Jeannine Manuel (75)
- **Marie Dumont**, collège Stanislas (75)

- **Sarah Elmouatassim**, collège d'Europe Georges Duhamel (75)

## Académie de Poitiers

- **Nathalie Rousseau-Le-Gui**, collège Émile Zola (79)

## Académie de Rennes

- **Lydie Colin**, collège Saint-Joseph (35)
- **Julie Petit**, collège Charles de Gaulle (56)

## Académie de Strasbourg

- **Laure Stempffer**, collège Molière (68)
- **Juliette Unternehr**, collège Galilée (67)

## Académie de Toulouse

- **Carole Costes-Leclerc**, collège Marcel Aymard (12)

## Académie de Versailles

- **Corinne Bailan**, collège du Sacré Cœur (78)
- **Camille Brunet**, collège Robert Doisneau (91)
- **Chloé Davenas**, collège Marcel Pagnol (95)
- **Manuel Donnart**, collège François Mauriac (78)
- **Rolande Honorien-Rostal**, collège Lakanal (92)
- **Isabelle Méchineau**, collège du Sacré-Cœur (78)
- **Aline Mutel**, collège La-Salle-Saint-Rosaire (95)
- **Elisabeth Torres-Revol**, collège de Clagny (78)

## Étranger

- **Mélanie Bossio**, collège du Fiumorbo (Italie)
- **Evelyne Choisset**, lycée André Malraux (Maroc)
- **Olivia Jany**, lycée Comte de Foix (Andorre)

Rejoignez la communauté :  
[auteur@lelivrescolaire.fr](mailto:auteur@lelivrescolaire.fr)

# Votre « Classique » pas à pas

## ► Une entrée dans l'œuvre

Une introduction pour **découvrir les autrices** des œuvres et **le contexte** d'écriture avant de commencer la lecture.



## ► Le texte intégral annoté

- Des **notes** de **vocabulaire** et des éléments de **contextualisation** tout au long des textes intégraux pour guider votre lecture.
- Des étapes dans la lecture accompagnées d'activités **ludiques** de compréhension fine.

## ► Un dossier pédagogique complet

- Une **mise en voix** pour chaque extrait étudié.
- Un **groupement thématique** pour étudier et travailler les thèmes du programme.
- De nombreuses **illustrations** et **iconographies** pour étudier les textes sous différents angles.
- Des **prolongements culturels et artistiques** et des propositions de **lectures cursives** pour poursuivre la réflexion et consolider votre culture personnelle.



# Les fondamentaux de la collection

---



## ► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



## ► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison,

 **Seul(e)**,  **En binôme** ou  **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



## ► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



## ► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

## ► Des contenus collaboratifs conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique**, composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

# Sommaire

## Introduction

Pourquoi lire ce recueil ? .....	p. 8
Découvrir les autrices .....	p. 10
Découvrir le contexte historique .....	p. 14
L'essor de la nouvelle .....	p. 16
L'inégalité femmes-hommes au XIX <sup>e</sup> siècle .....	p. 18

## Nouvelles

### Nouvelles réalistes

<i>Une mère</i> , 1897 .....	p. 23
<b>Faire le point 1</b> .....	p. 92
<i>Un secret de femme</i> , 1891 .....	p. 97
<b>Faire le point 2</b> .....	p. 108
<i>L'Autographe</i> , 1893 .....	p. 111
<b>Faire le point 3</b> .....	p. 124

### Nouvelles fantastiques

<i>La Fille spectre</i> , 1833 .....	p. 127
<b>Faire le point 4</b> .....	p. 163
<i>Les morts se vengent</i> , 1856 .....	p. 167
<b>Faire le point 5</b> .....	p. 197
<i>Le Papillon rouge</i> , 1909 .....	p. 201
<b>Faire le point 6</b> .....	p. 220



# Dossier pédagogique

## Compréhension

Le réalisme .....	p. 224
Le fantastique .....	p. 227
Enrichir son lexique · Le réalisme .....	p. 230
Enrichir son lexique · Le fantastique .....	p. 232
Bilan de lecture .....	p. 234
Travailler l'écrit .....	p. 236
Travailler l'oral .....	p. 238



## Groupements thématiques

### ① Groupement thématique 1 · *Des figures maternelles*

<b>Texte 1</b> Colette, <i>La Maison de Claudine</i> , 1922 .....	p. 243
<b>Texte 2</b> Irène Némirovsky, <i>Le Bal</i> , 1929 .....	p. 244
Questionnaire sur le groupement thématique 1 .....	p. 245

### ② Groupement thématique 2 · *Les fantômes sont de sortie*

<b>Texte 1</b> George Sand, <i>Les Dames vertes</i> , 1857 .....	p. 246
<b>Texte 2</b> Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i> , 1887 .....	p. 248
Questionnaire sur le groupement thématique 2 .....	p. 249

## Prolongements

Analyser un tableau réaliste .....	p. 252
Analyser un tableau fantastique .....	p. 254
À lire, à voir .....	p. 256

-  Vidéo ..... ► [LLS.fr/CL3RealismeFantastique](https://lls.fr/CL3RealismeFantastique)
-  Genially ..... ► [LLS.fr/CL3Genially](https://lls.fr/CL3Genially)
- :Padlet** ..... ► [LLS.fr/CL3Padlet](https://lls.fr/CL3Padlet)

# Pourquoi lire ce recueil ?

## 1 Des nouvelles réalistes et fantastiques

Le recueil de nouvelles que vous tenez entre les mains vous permettra de découvrir des **récits** dits « **réalistes** » et d'autres dits « **fantastiques** ».

Les trois premières nouvelles s'inscrivent dans la **réalité** la plus nette, tandis que les trois suivantes nous laissent voir une réalité bousculée par l'irruption de l'**étrange** et du **surnaturel**.

## 2 Des secrets et des histoires variées

Ces six nouvelles ont en commun le thème du **secret**, mais chacune recèle un secret différent.

- Découvrez le secret d'une angoisse, celle du **déclassement social** et de la **misère**.
- Laissez-vous émouvoir par un secret déposé dans **une boîte**.
- Apprenez le secret d'une **peine de cœur** inconsolable.
- Lisez la lettre d'une suicidée vous révélant le secret d'une **aventure amoureuse** et d'une grossesse malheureuse.
- Écoutez un homme vous livrer son **secret le plus terrifiant**.
- Enfin, apprenez le secret d'une **promesse impossible à tenir**.



### ③ Des personnages singuliers

Il n'y a pas de lecture marquante sans personnages singuliers. Dans les nouvelles de ce recueil, vous rencontrerez :

- Hélène, une **mère courageuse** ;
- Armande, une **mère endeuillée**, mais forte dans l'adversité ;
- Madeleine, une ouvrière qui se rappelle un **amour déçu** ;
- Maurice, un jeune **séducteur cruel** et haïssable ;
- le docteur Maynaud, **traumatisé** par une nuit d'horreur ;
- Fulgens, un collectionneur de papillons **obsessionnel**.

Toutes et tous vous resteront en mémoire, à n'en pas douter !

### ④ Des autrices talentueuses, mais oubliées

Sans minimiser le talent d'auteurs considérés comme des maîtres de la littérature réaliste et fantastique, tels que Guy de Maupassant, Émile Zola ou Théophile Gautier, ce recueil vous invite à découvrir **d'autres voix, d'autres plumes**, tout aussi touchantes.

En dépit du succès de leurs œuvres à leur époque, les **autrices** de notre recueil ont été **effacées de l'histoire littéraire** parce qu'elles étaient... des femmes. Il nous a paru important de leur rendre justice et de vous donner **la chance de les découvrir**.

## Découvrir les autrices

### Jeanne Loiseau, dite Daniel Lesueur

**Jeanne Loiseau** (1854-1921) est une romancière, traductrice, journaliste et critique littéraire. Très lue à son époque, écrivant sous le pseudonyme masculin de **Daniel Lesueur**, elle est l'une des premières femmes à être promue officier de la Légion d'honneur.

Autrice d'un rapport sur l'« évolution féminine » présenté à l'Exposition universelle de 1900, elle réclame l'égalité salariale entre femmes et hommes et une réforme du mariage pour que les épouses cessent d'être défavorisées.

Elle est l'une des fondatrices du Prix littéraire Vie Heureuse (aujourd'hui Prix Fémina), créé en réponse à la misogynie du Prix Goncourt, peu disposé, à l'époque, à récompenser une femme.

La mairie de Paris a donné son nom (ou plutôt son pseudonyme), de son vivant, à une avenue ; elle partage cet honneur avec Victor Hugo.



« Si nous voulons travailler honnêtement, nous rencontrons, non pas l'appui, mais l'âpre rivalité de l'homme. »

Une mère

## Camille Bias

**Camille Bias** est une autrice à la production littéraire abondante. On ne connaît pourtant que peu de choses sur elle ; ainsi, ses années de naissance (peut-être 1824) et de décès (1898 ou 1908) demeurent incertaines et il semble qu'aucun portrait d'elle ne nous soit parvenu.

On sait néanmoins qu'elle était une amie de la militante féministe Louise Michel et qu'elle écrivit dans le journal *La Lanterne* à la même période qu'Émile Zola et Guy de Maupassant.

## Marcelle Tinayre, dite Gilbert Doré

**Marcelle Tinayre** (1870-1948), qui écrivait sous le pseudonyme masculin de **Gilbert Doré**, est issue d'une lignée de femmes passionnées par l'écriture : sa grand-mère écrivait de la poésie, sa mère, des romans.

Célèbre en son temps, et saluée par de nombreux prix littéraires, son œuvre aborde des thèmes jusqu'alors inexploités comme la monoparentalité (le fait qu'un enfant soit élevé par un seul parent), l'avortement ou les violences conjugales.



## Introduction

# Agathe-Pauline Caylac de Ceylan, comtesse de Bradi



Sur les conseils de son amie Félicité de Genlis, dramaturge à succès, **Agathe-Pauline Caylac de Ceylan**, comtesse de Bradi (1782-1847), publie les récits qu'elle réservait auparavant à ses proches.

Essentiellement autrice de contes pour enfants, elle a aussi écrit des textes à destination des adultes.

# Marie-Noëmi Cadiot, dite Claude Vignon

**Marie-Noëmi Cadiot** (1828-1888) est une sculptrice, journaliste et romancière.

Son pseudonyme littéraire, **Claude Vignon**, lui a été inspiré par un personnage d'Honoré de Balzac.

Autrice de romans et nouvelles, elle a publié des *Contes à faire peur*.



## Marie de Heredia, dite Gérard d'Houville

**Marie de Heredia** (1875-1963) a écrit des romans et nouvelles, du théâtre, des poèmes et des contes pour enfants sous le pseudonyme de **Gérard d'Houville**.

Première femme à obtenir le Premier prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre (1918), sa vie a inspiré un film, *Curiosa* (2019).



- 1 Quatre de ces six romancières ont écrit sous pseudonyme. **a)** Quelle est l'étymologie de « pseudonyme » ? **b)** Quelle expression imagée (périphrase) désigne le pseudonyme d'une autrice ou d'un auteur ?
- 2 **a)** Qu'ont en commun les pseudonymes de ces quatre romancières ? **b)** À votre avis, pourquoi ont-elles fait ce choix ?
- 3 L'une des deux autres romancières a un prénom masculin et féminin. **a)** Quel est-il ? **b)** Quel adjectif permet de désigner un mot qui peut être à la fois masculin et féminin ? **c)** Quelle est l'étymologie de cet adjectif ?